

dommus

LA NUOVA UTOPIA

monthly magazine
of architecture,
design,
interiors,
arts
number 937
June 2010
€ 10,00 Italy only



Odile Decq

B € 18.20 - F € 16.00 - D € 23.00
GR € 15.50 - A € 22.70 - NL € 16.50
P € 14.50 - E € 19.95 - CH CHF 34.00
CANTON TICINO CHF 28.00
UK GBP 16.50 - USA USD 24.95
JYEN 3,780 (INC.TAX)

Le immagini di Amir Zaki in mostra a New York fino al 25 giugno offrono lo spunto per riflettere sulla fotografia d'architettura, sul suo significato e i nuovi sviluppi creativi di questo strumento

• Amir Zaki's pictures, on show in New York until 25 June, provide food for thought on the subject of architectural photography, its meaning and the new creative developments of this tool

www.perryrubenstein.com - <http://amirzaki.artcodeinc.com>

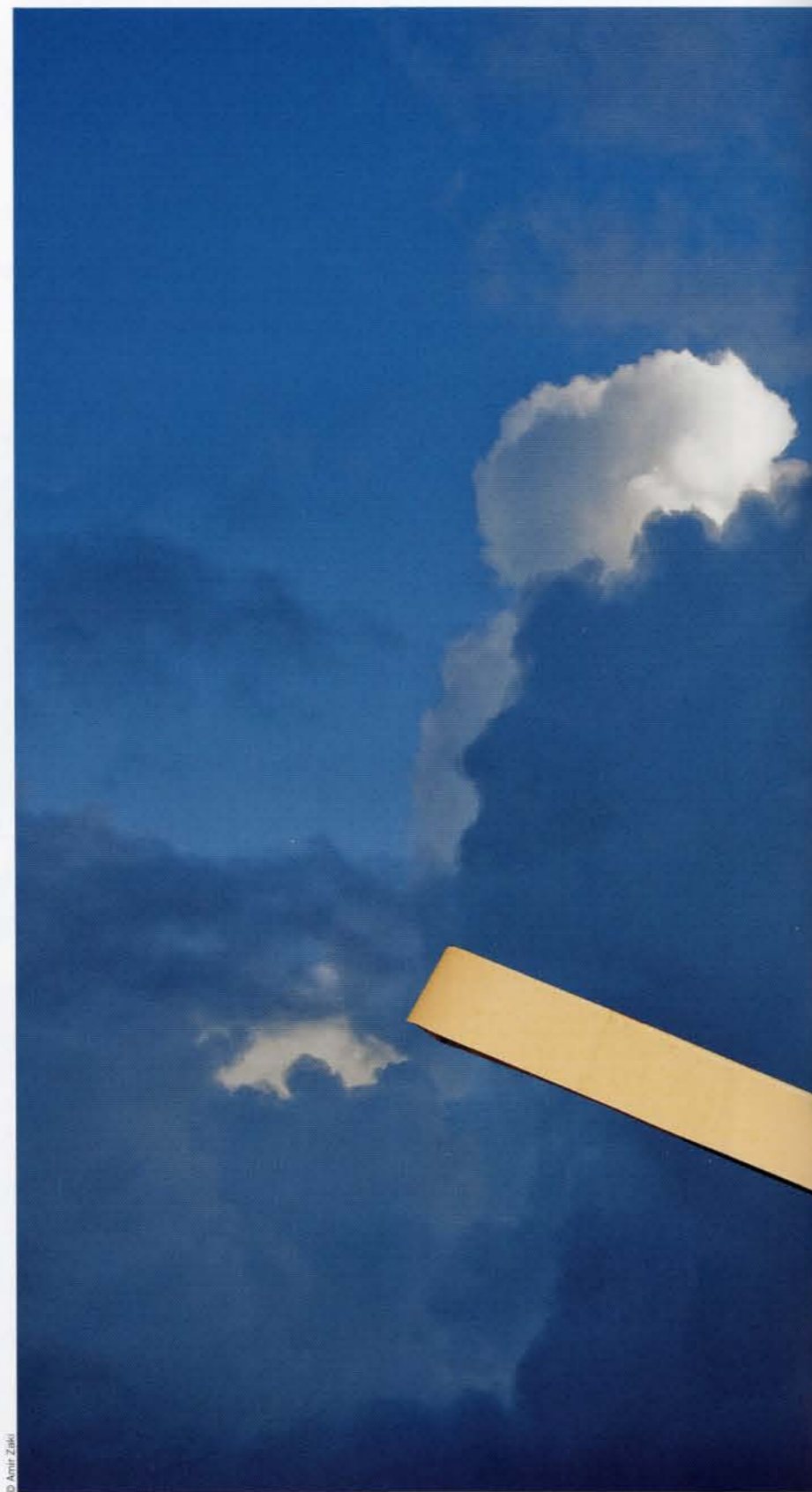
FOTOGRAFIA E ARCHITETTURA: TIPI DA SPIAGGIA

"Relics" è il titolo di una selezione di opere di Amir Zaki, fotografo con base a Los Angeles, in mostra alla Perry Rubenstein Gallery di New York. È una mostra che instilla una serie di dubbi: perplessità, anzitutto, riguardo alla natura del mezzo utilizzato (fotografia? Immagini generate al computer? Una combinazione dei due?); dubbi sulla verosimiglianza dei soggetti rappresentati; esitazioni circa quale delle numerose possibili interpretazioni del titolo possa essere la più accurata. Soggetto delle fotografie di Zaki – sempre che immagini così pesantemente manipolate possano ancora essere definite tali – è una serie di cabine di salvataggio a mare che popolano le spiagge della costa della California meridionale. Fotografate da sotto in su e perciò isolate dal loro contesto ricreativo, queste strutture sfoggiano pose eroiche che celano la loro umile funzione, riproponendosi come relitti di un distante futuro ballardiano – un effetto accentuato dall'inserzione di sfondi a effetto ricavati da una raccolta di cieli precedentemente fotografati da Zaki. Ulteriori manipolazioni, tra cui la rimozione di certi elementi strutturali e punti di accesso quali rampe e scale a pioli, conferiscono loro un aspetto arcano e vagamente improbabile. Ciò che si traveste da fotografia architettonica è in realtà tutt'altro: le immagini in sé sono il risultato di un processo di design, opere di fantasia perfettamente plausibili, create per mezzo di una rimozione selettiva della realtà – strategia precedentemente utilizzata da Zaki nelle sue foto manipolate delle case di Neutra (apparse sulla copertina di Domus 885 dell'ottobre 2005). Zaki è attento a inscrivere il suo lavoro nel campo della ritrattistica anziché della ricerca tipologica, ponendolo in una luce interpretativa piuttosto che documentaria. Tuttavia – come nelle fotografie della serie Neutra – la forza del suo lavoro non va cercata tanto nella indiscutibile bellezza dei manufatti architettonici, quanto piuttosto nel processo di eliminazione selettiva attraverso la quale, nelle sue immagini, la fotografia acquista una certa qualità scultorea. Di conseguenza, sono i più sottili, più discreti e più plausibili tra questi ritratti, quelli che si librano sul confine tra realtà e immaginazione, a risultare più convincenti, e a distinguere Zaki da altri artisti – come ad esempio Filip Dujardin – che utilizzano la manipolazione dell'immagine fotografica in modo più palese e spettacolarizzato. **Joseph Grima**

• **Photography and architecture: beach types** "Relics", a selection of works by LA-based photographer and artist Amir Zaki now on display at Perry Rubenstein Gallery in New York, is an exhibition that engenders doubt. Doubt, first of all, as to the nature of the medium (photography? Computer-generated imagery? A combination of the two?); doubt as to the verisimilitude of the subjects depicted; doubt as to which of several possible interpretations of the title might be the most accurate. The subjects of Zaki's photographs – granted that images so heavily manipulated can still be defined as photography – are a series of lifeguard cabins that populate the beaches of Southern California's coast. Photographed from a low angle and thus severed from their recreational contexts, the structures strike heroic poses that belie their humble purpose and recast them as the relics of a distant Ballardian future – an effect accentuated by the insertion of dramatic backgrounds culled from a library of skies previously photographed by Zaki. Further manipulation, including the removal of certain structural elements and points of access such as ladders and stairways, imbues them with with a mysterious and vaguely improbable appearance. What masquerades as architectural photography, in other words, is anything but: the images are the result of a design process in themselves, perfectly plausible works of fiction created through the selective deletion of reality – a strategy previously employed by Zaki in his manipulated photographs of Neutra houses (featured on the cover of Domus 885 in October 2005). Zaki is careful to categorise the work as portraiture rather than typology, casting it in an interpretative rather than documentary light. Yet – as in the Neutra photographs – the strength of Zaki's work is less in the unquestionable beauty of the architectural artefacts represented than in the process of selective erasure through which, in his images, photography comes to acquire some of the qualities of sculpture. As a consequence, it is the subtler, more understated and more plausible of these portraits, those that hover on the border between reality and fiction, that are the most compelling, and that set Zaki apart from other artists – such as Filip Dujardin – who utilise photographic manipulation in a more transparent, spectacularised manner. **Joseph Grima**



© Amir Zaki



© Amir Zaki

A sinistra: Amir Zaki, *Untitled (Tower 30)*, 2009. A destra: *Untitled (Tower 42)*, 2009. Sotto: *Untitled (Tower 51)*, 2009. Ultrachrome Archival Photographs, 149,9x189,2 cm / 49,5 x 62,2 cm. Immagini courtesy dell'artista e Perry Rubenstein Gallery, New York.

• Left: Amir Zaki, *Untitled (Tower 30)*, 2009. Right: *Untitled (Tower 42)*, 2009. Below: *Untitled (Tower 51)*, 2009. Ultrachrome Archival Photographs, 149.9x189.2 cm / 49.5 x 62.2 cm. Images courtesy of the artist and Perry Rubenstein Gallery, New York.



© Amir Zaki

ART & DESIGN

ESAD Reims

**International post-degree
in Food design**

One year programme, from October 2010 to June 2011

- Workshops with specialized designers
- Personal research project
- Historical and anthropological approach of taste and food
- Discover the universe of Cookery and food processing industry

Applicants must hold a higher degree diploma in Design (Master's degree) : application with project (french or english) must be sent before the 20th June 2010

Informations :
+33 (0)3 26 35 36 40
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

