

BeauxArts **Beauty Arts**
magazine

**LOS ANGELES
S'EXPOSE À
BEAUBOURG**

**BETTINA
RHEIMS**
ET SES HÉROÏNES

**SPÉCIAL FOIRES
ART PARIS,
PAVILLON DES
ANTIQUAIRES...**

Kristin Scott Thomas photographée par Bettina Rheims



NEXT GENERATION

Pas encore stars, mais déjà reconnus internationalement, ils incarnent aujourd'hui l'art «made in L.A.»

ERIC WESLEY

Né en 1973 à Los Angeles, diplômé de UCLA en 1996.
Représenté par China Art Objects à Los Angeles.
Expose du 23 mars au 18 juin au MoCA de Los Angeles dans le cadre des «Focus Series» [lire p. 75].

Dans la lignée de Paul McCarthy ou David Hammons, Eric Wesley mêle différents médiums (peinture, sculpture, architecture, dessin, performance) pour traquer les ressorts cachés de l'Amérique d'aujourd'hui. Une critique anti-institutionnelle caractéristique de l'art angelin depuis trois décennies.

Cali Love

2002, technique mixte, 4,2 x 2,1 x 2,4 m.



SAM DURANT

Né en 1961 à Seattle, diplômé de CalArts en 1991.
Représenté par Praz-Delavallade, à Paris, Blum & Poe à Santa Monica, Paula Cooper à New York. Exposition prévue en 2006 à la galerie Gagosian de Londres.

Le plus connu des artistes de cette sélection. Ses dessins, textes, sculptures, photos et installations multiplient les références à la contre-culture américaine des années 1960/1970. Une réflexion sur les détournements possibles de l'histoire qui met en évidence les éléments de la formation des mythes dans une esthétique de la fascination, de la répulsion et du chaos.

Hacer es la mejor manera de decir

2005, crayon et bombe sur papier, 30 x 44 cm.



KARL HAENDEL

Né à New York en 1976, diplômé de UCLA en 2003.
Représenté par Anna Helwing à Los Angeles.
Expose jusqu'au 17 avril au MoCA de Los Angeles, dans le cadre des «Focus Series» [lire p. 75].

Comment donner du sens dans un monde saturé d'images ? Telle est en filigrane la question que se pose Karl Haendel. Publicités, slogans, dessins animés, journaux, photos de famille, histoire de l'art... L'artiste puise à toutes les sources. Dans ses installations proliférantes, constituées de dessins méticuleux et de photographies, il s'interroge sur les relations complexes entre médias, politique et expérience personnelle.

\$ 56.055.00

2005, crayon sur papier, 2,3 x 3,3 m.





AMIR ZAKI

Né en 1974 en Californie, diplômé de UCLA en 1999. Représenté par Robert & Tilton à Los Angeles et Perry Rubenstein à New York.

On pourrait dire de lui qu'il ne fait ni de la photo ni de la vidéo, mais des images (retravaillées à l'ordinateur) d'une très grande maîtrise technique. Un univers peuplé d'architectures et de paysages californiens suburbains, vidés de toute

vie humaine. Des présences fantomatiques et morbides qui interrogent les notions de vérité documentaire et de temporalité.

Untitled (OH-19)

2004, photographie, 1,4 x 1,1 m.