



塔之一



塔之二



建筑之一



石之一



无题之一



树之一



密友



亲子



哲学家

幻·真

◎ 阿米尔·扎基 摄影 蔡元卿 文

阿米尔·扎基 (Amir Zaki) 是一位居住在美国南加州的摄影艺术家。他于1999年获得加州大学洛杉矶分校的艺术硕士学位。扎基对真实世界有一种超乎常人的兴趣，同时把摄影作为一种强有力的媒介来记录寻常世界的非凡。

与此同时，他深深地投入到探索数字技术的变革潜力中，并尝试打破人们习惯上对真实性的理解。虽然这可能听起来像后现代艺术家所做的事，但他的兴趣并不是利用数字技巧来破坏照片的真实性，相反，扎基经常制作混合照片，并慎重选用纪实风格的手法，以保持观众对准确性的信念。他构建的场景有时会偏离真实，甚至有点像幻境，但所有这些都是为了反映真实的世界。

扎基经常使用南加州的建筑景观作为主题，因为它似乎特别适合他的创作过程。这很大程度上是因为南加州的建筑和周围景观本身就是风格和形式的不断演变的混合。南加州是现代主义理想、郊区生活、高层密集建筑、无尽的沥青马路、沙漠、山脉、海滩的组合。

尽管扎基对这种建筑和文化很着迷并且受到启发，但他的目的并不是要记录、复制或简单地呈现一个当下存在的后现代模式。更确切地说，他的工作始于熟悉，通过观察行人和平庸的物体、结构和位置，通过利用照片继续创作假定的真实，同时使用不可见的数字技术对真实世界进行“不可见的篡改”。他的图像描绘了那些渴望被添加到南加州的大杂烩中的建筑景观摄影。

扎基在大学本科时获得了双学位：艺术和哲学。十八九岁时，他在大学主修哲学专业，同时选修了一门摄影专业的课程，当时的导师是非常有名的约翰·迪沃拉 (John Divola)，在导师的引领下，扎基找到了不用以往的方式来表达自己。后来，扎基开始在加

利福尼亚大学河滨分校 (University of California, Riverside) 学习更多的摄影课，然后和妻子一起去加利福尼亚大学洛杉矶分校 (University of California, Los Angeles) 摄影学院读研究生，并且毕业后留在加利福尼亚大学河滨分校任教。他在人文和社会科学学院教授摄影艺术课程，由此开始他也得以作为艺术家融入到摄影的圈子里。

扎基创作的灵感最初是来自于他工作生活的洛杉矶，那时他经常开车去上班，会看到路边有一排排彩色的房子，它们的外形很感兴趣。在征得房主的同意后，他开始持续拍摄这些建在半山腰的房子。

这些洛杉矶的房子，通常建在山边，房屋前面都有两条立柱来支撑房子，他站在房子下面仰拍，这样就好像房子是从山上伸出来的。拍摄完成后，扎基会用Photoshop将房子下面的支撑柱子修掉。现在这种Photoshop的方法似乎很常见，但当他第一次拍这种风格的房子时还是2005年，正处在数码摄影技术方兴未艾的时候，他称这种方式是“不可见的篡改”。那时很多人用Photoshop将照片做过度的美化，但他尝试着用它创造一种“怪异的真实感”。

扎基一直对东方哲学感兴趣，这也是他作品的核心内容。东方哲学中有一个“无为”的概念，它主张遵从自然的规律。在过去的两年里，扎基一直在拍摄树木，这些自然景观更多的是一种对自然的思考。“植物”对他来说代表着变化。扎基认为摄影的本质就是它永远只能捕捉一个瞬间，因此当你看一张植物的照片时，在你的意识中就知道它依然在变化，你只能看到那一个过去的瞬间。但当你看一幅建筑的照片时，你就不会有这种感觉。

而这，也就是他总在自然景观和建筑景观之间来回切换的原因。扎基就是在用摄影作为媒介探索这种永恒的变化。