



home > Architecture and Urbanism

> Concrete is the protagonist of a book on skateparks in the United States

Architecture and Urbanism

Concrete is the protagonist of a book on skateparks in the United States

by Felipe kraljevich · 12 December, 2019 · 0 comments · 4 views

SHARE

0



Photographer Amir Zaki gathered in a volume a record with some of the buildings dedicated to these most



acquires new dimensions and helps form architectural elements that escape the traditional. To learn more, we talk exclusively with the professional.

The skateboard and everything that surrounds this sport, took shape during the fifties in California, United States, when the population of surfers in that state, seeking to continue their hobby when the tide did not allow them, manufactured rudimentary skateboards to move what they did at sea and emulate their practices, but on the streets of the west coast of the United States. Thus, one of the most important urban cultures of recent time began.

Initially, the incipient skaters performed their stunts in the streets and it was not until the second half of the 70s that, due to a severe drought that affected that area of the United States, that the incipient “skaters” resorted to dry pools in abandoned houses to continue with this new "sport". The convex shapes of the pools made it possible for skaters to, beyond recreating the movement they achieved at sea, develop much more complex stunts.

Along with this, the resistance of the material used to build these pools was fundamental in ensuring a space that would last over time and its forms, set the fee to be followed for future parks that were built throughout the state of California, once the practice with skateboarding became massive. In that sense, both surfaces have one element in common: concrete.

These parks, like those abandoned pools, were a means that allowed the development of an entire culture. However, for the photographer Amir Zaki, it is precisely these parks for concrete skaters, their shape and the “brutalist” concept behind these works, which caught the attention of their lens, causing them to come



Credit: Amir Zaki

“I have built my practice and experience exploring both the urban and the natural landscape for about 20 years. Often, I look for places, structures or forms of architecture that normally, people tend to overlook either because of their aesthetics, either because they are built or because of the concept that encloses their sculpture”, tells Amir Zaki Day Concrete, whose latest work, "California Concrete: A Landscape of Skateparks", moves that way of observing public space precisely to one of the most common urban elements of the west coast: skateparks.

“Skateparks have caught my attention for years. I grew up in the skater culture and during the eighties, when I grew up in the town of Beaumont, in the courtyard of my house we had some pipes made of wood and skated in the street. It was not until I turned 30, when I climbed back on a board, that I realized that these large concrete parks appeared and appeared,” says Zaki.

What did you see in the “skateparks” to transform them into protagonists?



-What I find most interesting about these structures is

excavations and carvings on the ground that are then filled with concrete. To experience them, see them in their entirety, one has to be physically within these parks. For some time, I am very interested in my work for the qualities that transform something routine into monumental and these parks, they feel very monumental when you are inside.

The photographer also links his experience in open spaces and compares the construction of the parks destined to practice this sport with the forms he has seen in nature. "The shapes made with concrete that skateparks have emulate, in some way, the landscapes that I have found in nature: mountains, valleys, waves. In that aspect, I find that concrete is incredibly beautiful and, to some extent, threatening. It's like when you see a storm approaching," he explains.

One of the most striking aspects that are present in Amir Zaki's work with skateparks is the enhancement of the architecture that these spaces present, which many, after seeing their photographs, stand out within the brutalist current. "Precisely, that relationship between brutalist architecture and concrete interests me a lot."

However, in several interviews, you mentioned that these parks were, in some way, a kind of "anti-architecture."

- I said it very literally and perhaps very simplistically. What I was referring to is that many people relate architecture only to buildings that are built on the surface, are closed and provide shelter. What interests me about skateparks is that their construction has a design and purpose, and of course the architects are very much involved in the construction of these spaces. What catches my attention, and therefore, I wanted to



spaces. These spaces have an incredible energy potential in their curves and walls and seem much more active than the walls of traditional architectural spaces.

With images obtained with a DLR digital camera mounted on a Gigapan tripod with motor, Amir Zakan took several captures with a lens similar to a telephoto lens, which he unified and then captured them to form the photographs that appear in his book.



Credit: Amir Zaki

For the photographer, this work is relevant because, for example, skateboarding will be part of the disciplines of the Tokyo 2020 Olympic Games. “There are thousands of skateparks in the world, so they are an undeniable part of the urban landscape. And although, I believe that my work does not go in line with claiming these constructions as part of the public space, I do see them as evoking these spaces but under their own history and perspective, as a new form of broad and contemplative urban landscape”, He says.

**Some images of “California Concrete
A Landscape of Skateparks”**





Credit: Amir Zaki



Credit: Amir Zaki



Credit: Amir Zaki



Credit: Amir Zaki

SHARE 0

< PREVIOUS POST

**Proof of Concept Tests for Hollowcore
Floor Unit Connections**





Home > Arquitectura y Urbanismo

> El hormigón es protagonista de libro sobre “skateparks” en Estados Unidos

Arquitectura y Urbanismo

El hormigón es protagonista de libro sobre “skateparks” en Estados Unidos

por Felipe Kraljevich 12 diciembre, 2019 0 comentarios 4 vistas

COMPARTIR

0



El fotógrafo Amir Zaki reunió en un volumen un registro de algunas de las construcciones dedicadas a estos espacios urbanos más destacadas de California. Lo que allí se ve es



una visión fresca y actual de cómo el hormigón adquiere nuevas dimensiones y ayuda a formar elementos arquitectónicos que escapan a lo tradicional. Para saber más, conversamos en exclusiva con el profesional.

El “skateboard” y todo lo que rodea a este deporte, tomó forma durante la década del cincuenta en California, Estados Unidos, cuando la población de surfistas de ese estado, buscando continuar con su afición cuando la marea no se los permitía, fabricaron rudimentarias patinetas para trasladar lo que hacían en el mar y emular sus prácticas, pero en las calles de la costa oeste de Estados Unidos. Así, se dio inicio a una de las culturas urbanas más importantes del último tiempo.

En un comienzo, los incipientes patinadores realizaban sus acrobacias en calles y no fue hasta la segunda mitad de la década del 70 que, debido a una grave sequía que afectó a esa zona de Estados Unidos, que los incipientes “skaters” recurrieron a piscinas secas en casas abandonadas para seguir con este nuevo “deporte”. Las formas convexas de las albercas posibilitaron que los “skaters” pudiesen, más allá de recrear el movimiento que lograban en el mar, elaborar acrobacias mucho más complejas.

Junto con esto, la resistencia del material utilizado para construir estas piscinas fue fundamental a la hora de asegurar un espacio que perdurase en el tiempo y sus formas, fijar el canon a seguir para los futuros parques que se construyeron en todo el estado de California, una vez que la práctica con el skate se masificó. En ese sentido, ambas superficies cuentan con un elemento en común: el hormigón.

Estos parques, al igual que esas piscinas abandonadas, fueron un medio que permitió el desarrollo de toda una cultura. Sin embargo, para el fotógrafo Amir Zaki, son precisamente estos parques para skaters de hormigón, sus formas y el concepto “brutalista” detrás de estas obras, los que llamaron la atención de su lente, haciendo que



cobrasen vida propia y destacando estas construcciones dentro del espacio urbano de la costa oeste de EE.UU.



Crédito: Amir Zaki

“He construido mi práctica y experiencia explorando tanto el paisaje urbano como el natural por unos 20 años. A menudo, busco lugares, estructuras o formas de arquitectura que normalmente, la gente tiende a pasar por alto ya sea por su estética, ya sea por cómo están contruidos o por el concepto que encierra su escultura”, cuenta a Hormigón al Día Amir Zaki, cuyo último trabajo, “California Concrete: A Landscape of Skateparks”, traslada esa manera de observar al espacio público precisamente a uno de los elementos urbanos más comunes de la costa oeste: los skateparks.

“Los skateparks han llamado mi atención por años. Crecí en la cultura skater y durante los ochentas, cuando crecí en la localidad de Beaumont, en el patio de mi casa teníamos unos tubos hechos con madera y patinaba en la calle. No fue hasta que cumplí 30 años, cuando volví a subirme a una tabla, que me di cuenta que aparecían y aparecían estos grandes parques de hormigón”, relata Zaki.

¿Qué es lo que vio en los “skateparks” para transformarlos en protagonistas?

-Lo que encuentro más interesante sobre estas estructuras



es que de alguna forma, se encuentran “escondidas” desde el punto de vista del paisaje urbano. Son, literalmente, excavaciones y tallados en la tierra que luego son rellenados con hormigón. Para experimentarlos, verlos en su totalidad, uno tiene que estar físicamente dentro de estos parques. Desde hace algún tiempo, me interesa mucho para mi trabajo las cualidades que transforman algo rutinario en monumental y estos parques, se sienten bien monumentales cuando estás dentro.

El fotógrafo, además, vincula su experiencia en espacios abiertos y compara la construcción de los parques destinados a practicar este deporte con las formas que ha visto en la naturaleza. “Las formas hechas con hormigón que tienen los skateparks emulan, de alguna forma, a los paisajes con los que me he encontrado en la naturaleza: montañas, valles, olas. En ese aspecto, encuentro que el hormigón es increíblemente hermoso y, hasta cierto punto, amenazante. Es como cuando ves a una tormenta acercándose”, explica.

Uno de los aspectos más llamativos que se encuentran presentes en el trabajo de Amir Zaki con los skateparks es el realce de la arquitectura que presentan esos espacios, que muchos, luego de ver sus fotografías, destacan dentro de la corriente brutalista. “Precisamente, esa relación entre la arquitectura brutalista y el hormigón me interesan mucho”.

Sin embargo, en varias entrevistas, usted hacía referencia a que estos parques eran, de alguna forma, una especie de “anti-arquitectura”.

-Lo dije de forma muy literal y quizás, muy simplista. A lo que me refería es que muchas personas relacionan la arquitectura sólo con edificios que se construyen sobre la superficie, están cerrados y entregan refugio. Lo que a mí me interesa de los skateparks es que su construcción tiene un diseño y un propósito, y por supuesto que los arquitectos están muy compenetrados en la construcción



de estos espacios. Lo que me llama la atención, y por lo mismo, quise retratar en mi trabajo, es que son espacios que se construyen bajo el suelo y además, la mayor parte de estos están en espacios abiertos. Estos espacios tienen en sus curvas y muros, un potencial de energía increíble y me parecen mucho más activos que los muros de los espacios arquitectónicos tradicionales.

Con imágenes obtenidas con una cámara digital DLR montada sobre un trípode Gigapan con motor, Amir Zakan tomó varias capturas con un lente similar a un teleobjetivo, las que unificó y esas capturas luego las unificó para formar las fotografías que aparecen en su libro.



Crédito: Amir Zaki

Para el fotógrafo, este trabajo cobra relevancia en vista que, por ejemplo, el skateboarding formará parte de las disciplinas de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. “Existen miles de skateparks en el mundo, por lo que son parte innegable del paisaje urbano. Y si bien, creo que mi trabajo no va en la línea de reivindicar estas construcciones como parte del espacio público, sí los veo como evocando a estos espacios pero bajo su propia historia y perspectiva, como una nueva forma de paisaje urbano amplio y contemplativo”, dice.



Algunas imágenes de “California Concrete: A Landscape of Skateparks”



Crédito: Amir Zaki



Crédito: Amir Zaki





Crédito: Amir Zaki



Crédito: Amir Zaki

COMPARTIR 👍 0 [f](#) [🐦](#) [G+](#) [📌](#)

[in](#) [t](#) [👤](#) [📧](#)

< PREVIOUS POST

Proof of Concept Tests for Hollowcore Floor Unit Connections

